

## LA BOITE A OUTILS – MATIERES GENERALES

L'hétérogénéité du public auquel nos formations s'adressent nous ont amené à repenser la didactique des branches générales. Outre la possibilité optionnelle d'un enseignement individualisé des matières générales au programme du CAP, le cursus tronc commun comporte



une « boîte à outils », dispensée sous forme de cours hebdomadaires structurés et interactifs.

Le fil conducteur de la formation s'articule autour deux thèmes : savoir

et savoir-faire. Il s'agit donc de donner à chacun, selon son rythme et ses besoins, les « outils » qui l'amèneront à l'autonomie et nourriront sa pratique future.

Évaluation des besoins : Un entretien individualisé et précis amène l'enseignant et l'apprenant à envisager les objectifs et la finalité de la formation. Viennent ensuite en soutien des évaluations pratiques, de niveau BEPC, permettant d'affiner la globalité des besoins.

Contenu : Toujours avec comme fil directeur l'étroite imbrication de la pratique et de la théorie, de la technique et de la compréhension approfondie, et partant du principe que se former commence par apprendre à apprendre, la boîte à outils est organisée de manière à amener chacun à la construction autonome de son savoir, de façon à optimiser également l'apprentissage dans toutes les matières.

C'est ainsi que les élèves sont sensibilisés à la recherche théorique, tant sur le support papier que numérique. Pour ce faire, une **présentation de la CDU** associée à un riche **glossaire de termes professionnels en langue anglaise** permet à chacun de profiter du vaste panel de remarquables publications didactiques céramiques, de même que artistiques, culturelles et techniques approfondies. En effet la **bibliothèque de l'Ecole des Céramistes regroupe plus de 1500 ouvrages**, pour la plupart rares et devenus introuvables dans le commerce, de même qu'une collection des revues internationales céramiques depuis 1975. La **recherche informatique avec mots clés** permet une recherche efficace, certains livres représentés en plusieurs exemplaires sont disponibles au prêt.

A la recherche personnelle s'ajoute la création de fiches encouragée par une réflexion sur la connaissance intime de



chacun au regard de sa mémoire et sa technique d'apprentissage, amenant à la recherche et l'appropriation par chacun des techniques d'apprentissage qui lui conviendront, selon son mode de fonctionnement propre.

On voit bien là comment savoir et savoir-faire sont envisagés comme indissociables. Ce corollaire à la formation professionnelle dispensée à l'Ecole des Céramistes est amené encore plus loin lorsque sera abordée la didactique complexe des glaçures et cuissons céramiques : l'enseignement théorique des **formules chimiques** sera mené de paire avec l'enseignement pratique, qui demande à être « compris », et non seulement « appris ». A cette fin l'apprenant est introduit dans le monde fascinant de la **chimie par quelques notons de base : structure de l'atome, de la molécule, classification périodique, équations chimiques** etc.

L'expérience montre que même les élèves les plus inquiets devant cette partie « chimie », inquiétude souvent reliée à de « mauvais souvenirs » remontant à leur scolarité et leur ayant imprégné une impression d'incapacité face à cette matière de l'ordre du « blocage », seront les premiers étonnés à prendre plaisir à la « levée du brouillard » dans ce domaine. En effet, lorsqu'elle se

La boîte à outils ravive également des connaissances indispensables au métier et à tort considérées comme acquises, en réalité souvent enfouies depuis l'école primaire ou le collège, même pour ceux qui ont suivi des longues études au delà du bac (**conversion des unités de mesure, calcul de volumes, surfaces, pourcentages, etc ...**)

L'enseignement : De par son implication dans le domaine céramique, sa qualité d'enseignante à l'école des Céramistes depuis presque 20 années et son expérience professionnelle de l'enseignement dans de nombreuses situations en France et à l'étranger, Françoise Bochud est à même de porter un regard global et de cibler au mieux son enseignement pour qu'il profite à chacun, toujours en étroite collaboration avec le reste de l'équipe pédagogique.



Elle a également en charge l'enseignement de l'Histoire de l'Art et Techniques Céramiques, de même que le français pour élèves étrangers et l'enseignement général

## ENSEIGNEMENT GENERAL INDIVIDUALISE

Pour certains élèves, la nécessité d'un enseignement général plus approfondi individualisé peut-être détecté au regard des évaluations initiales et du projet, notamment pour la préparation du CAP. Un cursus adapté sera alors inclus dans le plan de formation personnalisé, en accord avec les différents paramètres et la volonté de l'élève.